

PROGETTAZIONE LABORATORIO - ATTIVITÀ
SCUOLA DELL'INFANZIA
MUSICA-GIOCO

✓ **TITOLO:**

"ORSO BUCO"

Fiaba musicale ispirata al racconto di Nicola Grossi

“La natura è una grande orchestra che non smette mai di eseguire il suo
concerto”

Krause

✓ **AMBITI ORGANIZZATIVI:**

Responsabile: Bottero Claudia

Alunni coinvolti: bimbi di 4 anni

Tempi: da novembre 2019 a maggio 2020, il martedì, il mercoledì, il giovedì mattina

Spazi/attrezzature: laboratorio di musica .

Strumentario didattico Orff, strumentario didattico Willems, impianto stereofonico, materiale di facile e minimo consumo.

✓ **MOTIVO DELLA SCELTA:**

Musica e fiaba costituiscono veramente, usando un'espressione di Rodari, un binomio fantastico, capace di attivare l'immaginazione e diventare spunto per moltissime attività didattiche creative e ricreative. In tal modo la fiaba musicale si può inserire in un gioco di esplorazione e d'interpretazione del dato sonoro; non si limita, quindi, a rappresentare un momento di conoscenza o di svago, ma è soprattutto un'occasione per costruire tutta una serie di esperienze (dal canto all'ascolto, dal movimento all'esecuzione strumentale...) aperto a mille imprevisti, al piacere, alla curiosità e al confronto. Il binomio musica e fiaba costituisce una coppia formidabile: l'una e l'altra appartengono infatti ad un regno in cui hanno potere il gioco, l'intuizione, la fantasia, la magia... La fiaba "Orso buco" è pronta a dimorare in qualsiasi 'stanza', ma la 'stanza dei suoni' è forse quella che meglio la accoglie, circondandola di un filo prezioso di grazia e leggerezza, capace di tessere una veste ancora più magica.

✓ **LE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**

- COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
- COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

✓

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA

Immagini, suoni, colori (campo prevalente)

Il bambino:

- comunica, esprime emozioni, racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente
- sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte
- scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti
- sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali
- esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli

Il sè e l'altro

Il bambino:

- riflette, si confronta, discute con gli adulti e con gli altri bambini e comincia a riconoscere la reciprocità di attenzione tra chi parla e chi ascolta

Il corpo e il movimento

Il bambino:

- vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo
- interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva
- prova piacere nel movimento

IMMAGINI SUONI COLORI (campo prevalente)

- Eseguire una fiaba attraverso i suoni
- Giustificare le proprie soluzioni nella sonorizzazione di una fiaba
- Eseguire canti e coreografie
- Attribuire gesti e/o suoni al testo di un brano musicale
- Individuare attraverso la motricità globale del corpo i diversi stili musicali
- Motivare le proprie proposte
- Eseguire il movimento ritmico, espressivo, coreografico guidato dall'esecuzione musicale (danza)
- Individuare la potenzialità sonora del corpo
- Individuare la voce come strumento
- Trovare similarità tra emozioni e voce
- Produrre una varietà di suoni con la voce, con gli strumenti e con gli oggetti
- Eseguire giochi con la voce utilizzando supporti digitali (registratori, microfoni, computer, tablet)
- Eseguire suoni con strumenti di varia natura
- Realizzare strumenti musicali
- Classificare gli strumenti secondo caratteristiche specifiche

- Eseguire canzoni sui primi 5 suoni della scala
- Eseguire canti accompagnandosi con uno strumento eseguendo la pulsazione
- Produrre il movimento sonoro pancromatico
- Produrre il movimento sonoro diatonico
- Riconoscere un suono tra tanti
- Riconoscere le altezze di suoni acuti ,gravi
- Produrre le altezze di suoni acuti ,gravi
- Individuare suoni di diverse intensità :piano- forte ; crescendo- diminuendo
- Produrre suoni di diverse intensità :piano- forte ; crescendo- diminuendo
- Trovare similarità tra una pulsazione ritmica lenta e veloce , il movimento fisico , il canto, il brano musicale
- Riconoscere i timbri sonori
- Produrre timbri sonori
- Ideare semplici sequenze sonoro- musicali, intervalli di bella sensibilità, melodie di carattere
- Eseguire ritmi liberi e/o dinamici
- Trovare errori
- Ideare graficamente i simboli dei suoni di una fiaba
- Ideare semplici partiture utilizzando le carte con i suoni del corpo
- Rappresentare graficamente il movimento pancromatico
- Argomentare le proprie proposte

IL SE E L'ALTRO

- Confrontare le proprie opinioni con quelle degli adulti e dei compagni
- Individuare il momento opportuno per intervenire
- Formulare interventi pertinenti

IL CORPO E MOVIMENTO

- Individuare una sequenza di azioni
- Attribuire ad ogni azione movimenti ed eventuali suoni onomatopeici
- Scegliere l'intensità del movimento nell'interazione con gli altri
- Eseguire movimenti coordinandosi con uno o più compagni
- Motivare la scelta dei movimenti
- Cogliere la musica attraverso la motricità globale del corpo

✓

METODOLOGIA:

Particolare attenzione è data all'impiego delle seguenti modalità:

- proposte ludiche e fantastiche per favorire un maggior coinvolgimento emotivo e un accrescimento delle capacità intellettive, psico -affettive e relazionali di ogni bambino;
- attività di gruppo volte a favorire il confronto, la collaborazione e l'invenzione spontanea
- proposte graduali e continuative, vicine all'affettività dei/delle bambini/e
- apprendimento di tipo induttivo che parte dal "fare" ed arriva al "capire"
- utilizzo di uno strumentario specifico per l'infanzia, facile da manipolare e di grande coinvolgimento sonoro in linea con la filosofia dell'ORFF-SCHULWERK .

Il laboratorio prevede il seguente iter educativo didattico:

❖ *AMICI IN MUSICA*

- Il rituale dell'accoglienza: ascoltiamo un brano musicale che ci permetta di rilassarci e predisporci all'attività.
- La canzone del benvenuto e dell'arrivederci per cominciare e terminare la lezione in modo ordinato.
- Il gioco-suono dei nomi : li diciamo forte /piano , veloce/ lento , acuto/grave.
- La conta utile nel determinare all'interno del gruppo, chi inizia il gioco evitando in questo

modo i conflitti tra bambini. Essa è utile didatticamente per avviare un primo discorso tattile di enumerazione.

- ❖ *MUSICA DALLA NATURA*: per produrre suoni e costruire strumenti musicali utilizzando ciò che la natura ci offre.
- ❖ *GIOCHI SU SUONO E SILENZIO*
- ❖ *GIOCHI SULLE ZONE SONORE (GRAVE MEDIO ACUTO)*
- ❖ *GIOCHI SUI SUONI LUNGI E CORTI*
- ❖ *GIOCHI SULLA DINAMICA (FORTE PIANO, CRESCENDO DIMINUENDO)*
- ❖ *GIOCHI PER LA DISCRIMINAZIONE E IL RADICAMENTO DELLA PULSAZIONE: VELOCE, LENTO, ACCELERANDO E RALLENTANDO*
- ❖ *GIOCHI CANTATI DI GRUPPO*: per manifestare le energie represses, per ritrovare l'attenzione, la memoria, la creatività, il movimento libero e ordinato, la dinamica di gruppo.
- ❖ *"SUONIAMO SU"*: per accompagnare canti e semplici brani con gli strumenti.
- ❖ *LA DANZA POPOLARE*: per un'esperienza gratificante. Per aiutarsi e coordinare le proprie azioni con quelle degli altri nel rispetto di tempi e ritmi.

✓

VALUTAZIONE/MONITORAGGIO:

Per il monitoraggio del percorso si terrà conto:

- Del registro delle presenze per verificare la partecipazione alle attività e il gradimento del percorso;
- *della verifica strutturata degli obiettivi con l'utilizzo di una griglia per la raccolta dei dati;
- delle osservazioni occasionali registrate sul diario di bordo dell'insegnante;
- della verifica collegiale del percorso.

*Obiettivi specifici che verranno verificati:

- Sa utilizzare il movimento ritmico, espressivo, coreografico guidato dall'esecuzione musicale
- Sa cantare e accompagnarsi con uno strumento eseguendo la pulsazione

✓ DOCUMENTAZIONE:

Tutte le attività che si svolgeranno in questo progetto saranno documentate da:

- documentazione cartacea (verbalizzazioni, foto, schede svolte dai bambini) da inserire nel quadernone del bambino
- Materiale fotografico dei momenti più significativi dell'esperienza.
- CD musicale contenente le musiche utilizzate durante l'anno e alcune eventuali registrazioni delle attività.
- DVD del percorso

Alcuni canti e danze saranno proposti ai genitori in occasione della scuola aperta alle famiglie .

La documentazione prodotta sarà esposta alla mostra di fine anno scolastico.

03/10/2019