PROGETTAZIONE LABORATORIO - ATTIVITÀ
SCUOLA DELL'INFANZIA
MUSICA-GIOCO

✓ TITOLO:

" ACCORDIAMOCI"

Viaggio musicale alla scoperta delle emozioni

"La musica è la stenografia dell'emozione.
Emozioni che si lasciano descrivere a parole
con tante difficoltà e invece sono trasmesse nella musica
ed in questo sta il suo potere e il suo significato"
Tolstoj

✓ AMBITI ORGANIZZATIVI:

Responsabile: Bottero Claudia
Alunni coinvolti: bimbi di 5 anni
Tempi: da novembre 2017 a maggio 2018, il martedì, il mercoledì , il giovedì mattina
Spazi/attrezzature: laboratorio di musica .
Strumentario didattico Orff , strumentario didattico Willems , impianto stereofonico, materiale di facile e minimo consumo.

✓ MOTIVO DELLA SCELTA:

Gli studi di Colwyn Trevarthen e Stephan Malloch, hanno definito la musicalità umana come la capacità di entrare in comunicazione con i propri simili in modo interattivo e hanno rivoluzionato la psicologia della musica, indicando lo stretto legame che esiste (e che deve essere riconosciuto) tra le prime esperienze relazionali e musicali. In questa logica il processo di accordatura deve essere considerato non solo all'interno dell'ambito musicale, ma anche in quello espressivo e comunicativo. Daniel Stern definisce "accordamento affettivo" il processo essenziale di aggiustamenti interpersonali e reciproci sulle proprie azioni, che la madre e il bambino mettono in atto in modo istintivo, per stabilire un contatto emozionale positivo attraverso suoni, ritmi, gesti, organizzati in unità di tempo significative. Alla base degli scambi comunicativi efficaci, troviamo quindi la capacità di co-costruire un tempo condiviso, possibile solo quando le persone coinvolte sono capaci di "accordamento affettivo". L'accordo è il risultato, l'accordatura è il processo.

Le attività di questo percorso si inseriscono perfettamente nel progetto annuale "Piccole emozioni crescono"

✓ TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA

Immagini, suoni, colori (campo prevalente)

Il bambino:

- comunica, esprime emozioni, racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente
- sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte
- scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti
- sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali
- esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli

Il sè e l'altro

Il bambino :

- gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri, sa argomentare, confrontarsi, sostenere le proprie ragioni con adulti e bambini.
- sviluppa il senso dell'identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti, sa esprimerli in modo sempre più adeguato.
- riflette, si confronta, discute con gli adulti e con gli altri bambini e comincia a riconoscere la reciprocità di attenzione tra chi parla e chi ascolta

Il corpo e il movimento

Il bambino:

- vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo
- interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva
- prova piacere nel movimento

I discorsi e le parole

Il bambino:

- sa esprimere e comunicare agli altri emozioni, sentimenti, argomentazioni attraverso il linguaggio verbale che utilizza in differenti situazioni comunicative

✓ DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI:

IMMAGINI SUONI COLORI (campo prevalente)

- attribuire significati emotivi a immagini simboliche
- esprimere pensieri ed emozioni attraverso tecniche pittoriche
- conoscere e rappresentare le emozioni attraverso il disegno
- riprodurre le emozioni attraverso la mimica facciale
- percepire ed evocare emozioni attraverso l'ascolto di brani musicali (es. Inno alla gioia di Beethoven , Tristesse di Chopin ecc…..)
- memorizzare e interiorizzare canti ,coreografie e regole di gioco.
- ascoltare una musica in modo rilassato e concentrato
- percepire che per far musica insieme è necessario sintonizzarsi con gli altri
- prendere consapevolezza delle proprie emozioni attraverso l'uso della voce
- utilizzare il movimento ritmico, espressivo, coreografico guidato dall'esecuzione musicale
- scoprire ed interagire con il silenzio
- associare gesti e/o suoni al testo di un brano musicale
- ascoltare e riprodurre il movimento sonoro pancromatico
- ascoltare e riprodurre il movimento sonoro diatonico

- riconoscere un suono tra tanti
- produrre e riconoscere le altezze di suoni acuti ,gravi
- individuare e produrre suoni di diverse intensità :piano- forte ; crescendo- diminuendo
- sensibilizzare i bambini alla percezione di una pulsazione ritmica lenta e veloce attraverso il movimento fisico e il canto
- riprodurre e riconoscere i timbri sonori
- riprodurre, riconoscere, inventare momenti sonori, intervalli di bella sensibilità, melodie di carattere
- riprodurre ,riconoscere, inventare ritmi liberi e/o dinamici
- saper giocare con la voce
- prendere consapevolezza delle proprie emozioni attraverso l'uso della voce
- sperimentare con la voce ,con gli strumenti e con gli oggetti una varietà di suoni
- giocare e sperimentare la voce utilizzando supporti digitali
- saper controllare in modo finalizzato la respirazione
- interpretare suoni con strumenti di varia natura
- intonare canzoni sui primi 5 suoni della scala
- curare l'emissione vocale e l'esecuzione d'insieme
- cantare e accompagnarsi con uno strumento eseguendo la pulsazione
- stimolare la realizzazione di "ensembles" strumentali-vocali
- interpretare la musica attraverso la motricità globale del corpo
- scoprire la potenzialità sonora del corpo
- riconoscere , distinguere e riprodurre timbri sonori
- cantare accompagnandosi con uno strumento eseguendo la pulsazione

IL SE E L'ALTRO

- relazionare con i coetanei in modo propositivo e collaborativo,
- rispettare persone e cose
- rispettare le regole sociali
- partecipare al gruppo in modo propositivo e collaborativo
- partecipare alla vita scolastica
- dimostrare interesse
- avanzare proposte
- adattarsi ai cambiamenti e a situazioni nuove
- riconoscere le emozioni (paura, gioia, tristezza, stupore, rabbia, disgusto)
- associare a espressioni facciali le proprie emozioni
- discriminare le emozioni in se stessi e negli altri(empatia)
- collegare le emozioni agli elementi che le determinano
- esprimere il proprio stato d'animo
- autoregolare le proprie emozioni riconoscendo l'altro
- possedere sicurezza e fiducia nelle proprie capacità
- riconoscere le proprie difficoltà e trovare soluzioni
- esprimere le proprie necessità
- accettare, condividere, avanzare proposte risolutive dei conflitti
- accettare consigli e rimproveri
- sperimentare la dimensione affettiva del gruppo
- riflettere sulle esperienze fatte e saperle raccontare
- rispettare i tempi di ascolto e di silenzio
- saper attendere il proprio turno

IL CORPO E MOVIMENTO

- ricercare le possibilità e i limiti della corporeità eseguendo gesti su imitazione
- controllare l'intensità del movimento nell'interazione con gli altri
- esplorare movimenti coordinandosi con uno o più compagni
- interpretare la musica attraverso la motricità globale del corpo

DISCORSI E PAROLE

- imparare ad ascoltare, rispettando i momenti di silenzio
- ascoltare, esprimere e comunicare, con varie modalità, conoscenze e vissuti
- comunicare verbalmente i propri bisogni, le proprie esperienze e i propri vissuti
- riconoscere le proprie emozioni, nominandole, dialogando con compagni e insegnanti

✓ METODOLOGIA:

Particolare attenzione è data all'impiego delle seguenti modalità:

- proposte ludiche e fantastiche per favorire un maggior coinvolgimento emotivo e un accrescimento delle capacità intellettive, psico -affettive e relazionali di ogni bambino;
- attività di gruppo volte a favorire il confronto, la collaborazione e l'invenzione spontanea
- proposte graduali e continuative, vicine all'affettività dei/delle bambini/e
- apprendimento di tipo induttivo che parte dal "fare" ed arriva al "capire"
- utilizzo di uno strumentario specifico per l'infanzia, facile da manipolare e di grande coinvolgimento sonoro in linea con la filosofia dell'ORFF-SCHULWERK .

Il laboratorio prevede il seguente iter educativo didattico:

- *AMICI IN MUSICA*
  - Il rituale dell'accoglienza : ascoltiamo un brano musicale che ci permetta di rilassarci e predisporci all'attività.
  - La canzone del benvenuto e dell'arrivederci per cominciare e terminare la lezione in modo ordinato.
  - Il gioco-suono dei nomi : per conoscerci
  - La conta utile nel determinare all'interno del gruppo, chi inizia il gioco evitando in questo modo i conflitti tra bambini. Essa è utile didatticamente per avviare un primo discorso tattile di enumerazione.
- *GIOCHI SU SUONO E SILENZIO*
- *ASCOLTO DI BRANI CHE EVOCANO PARTICOLARI STATI D'ANIMO :*

- serenità :Enya ; Greensleeves
- felicità : Inno alla gioia di Ludwig Van Beethoven -; Happy di Alexia
- rabbia : BabaYaga di M.Mussorgsky-
- tristezza :Tristesse di Chopin
- paura : Toccata e Fuga in Do Minor di Bach; Night on Bald Mountain di Mussorgsky's
- stupore : Neverendig story

- *GIOCHI SULLE ZONE SONORE (GRAVE MEDIO ACUTO)*
- *GIOCHI SUI SUONI LUNGHI E CORTI*
- *GIOCHI SULLA DINAMICA(FORTE PIANO,CRESCENDO DIMINUENDO)*
- *GIOCHI PER LA DISCRIMINAZIONE E IL RADICAMENTO DELLA PULSAZIONE: VELOCE, LENTO, ACCELERANDO E RALLENTANDO*
- *GIOCHI CANTATI DI GRUPPO* :per manifestare le energie represse, per ritrovare l'attenzione ,la memoria, la creatività, il movimento libero e ordinato, la dinamica di gruppo.
- *LA VOCE DENTRO AL CONO:* l'uso della voce ci permette di esprimere e riconoscere le nostre e le altrui emozioni . Ben diversa sarà la voce quando siamo arrabbiati , tristi , allegri..
- *"SUONIAMO SU" :* per accompagnare canti e semplici brani con gli strumenti.
- *LA DANZA POPOLARE*: per un'esperienza gratificante .Per aiutarsi e coordinare le proprie azioni con quelle degli altri nel rispetto di tempi e ritmi.

✓ VALUTAZIONE/MONITORAGGIO:

Per il monitoraggio del percorso si terrà conto :

- Del registro delle presenze per verificare la partecipazione alle attività e il gradimento del percorso;
- *della verifica strutturata degli obiettivi con l'utilizzo di una griglia per la raccolta dei dati;
- delle osservazioni occasionali registrate sul diario di bordo dell'insegnante;
- della verifica collegiale del percorso.

*Obiettivi specifici che verranno verificati:

- Sa utilizzare il movimento ritmico, espressivo, coreografico guidato dall'esecuzione musicale
- Sa cantare e accompagnarsi con uno strumento eseguendo la pulsazione

✓ DOCUMENTAZIONE:

Tutte le attività che si svolgeranno in questo progetto saranno documentate da:

- documentazione cartacea (verbalizzazioni, foto, schede svolte dai bambini) da inserire nel quadernone del bambino
- Materiale fotografico dei momenti più significativi dell'esperienza.
- CD musicale contenente le musiche utilizzate durante l'anno e alcune eventuali registrazioni delle attività.
- DVD del percorso

Alcuni canti e danze saranno proposti al Teatro Silvio Pellico in occasione della scuola aperta alle famiglie.

La documentazione prodotta sarà esposta alla mostra di fine anno scolastico.

03/10/2016